

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ  
ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ  
ΑΡΧΑΙΑ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ  
2 ΙΟΥΝΙΟΥ 2025**

**ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ  
(ΘΕΜΑΤΑ Α1, Β3, Β4, Γ)  
Α. ΔΙΔΑΓΜΕΝΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**

**A1.α.** 1α  
2β  
3β

**A1.β.** παρ' ἧν= ὁδόν  
ὕπὲρ ὧν= παραφράγματα

**B3.**

1. Οισοφάγος
2. Φόρος
3. Φορέματα
4. Φέρσιμο
5. Φερέφωνο

**B4.**

1. Λ
2. Α
3. Σ
4. Σ
5. Λ

**Γ. ΑΔΙΔΑΚΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**

**Γ1.** (Η γυναίκα) παρατηρούσε προσεκτικά συχνά τον εαυτό της, αλλά και εξέταζε και αν κανείς άλλος την έβλεπε, πολλές φορές, μάλιστα, έριχνε βλέμματα και στη σκιά της. Μόλις δε έφτασαν πιο κοντά στον Ηρακλή, εκείνη μεν, που αναφέραμε πρώτη, προχωρούσε με τον ίδιο τρόπο, ενώ η άλλη, επειδή ήθελε να προλάβει, έτρεξε εμπρός προς τον Ηρακλή και είπε· Σε βλέπω, Ηρακλή, να απορείς ποιον δρόμο να πάρεις στη ζωή σου. Εάν, λοιπόν, κάνεις εμένα φίλη σου, θα σε οδηγήσω στον πιο ευχάριστο και εύκολο δρόμο, και από τα μεν ψυχωφελή κανένα δεν θα υπάρξει, που να μην το γευθείς, τις δε δυσκολίες θα περάσεις όλη σου τη ζωή χωρίς να τις δοκιμάσεις (θα περάσεις όλη σου τη ζωή χωρίς εμπειρία των δυσκολιών).

**Γ2.** Στο προς εξέταση απόσπασμα παρουσιάζονται δύο γυναίκες, η Αρετή και η Κακία, που πλησίασαν τον Ηρακλή, για να τον καθοδηγήσουν στη ζωή. Και οι δύο γυναίκες ήταν επιβλητικές (*καὶ φανῆναι αὐτῷ δύο γυναῖκας προσιέναι μεγάλας*), ωστόσο περιγράφονται εντελώς διαφορετικές. Η μεν Αρετή παρουσιάζεται να έχει κόσμια εξωτερική εμφάνιση (*τὴν μὲν ἑτέραν εὐπρεπῇ τε ἰδεῖν*) και να είναι ευγενής (*ἐλευθέριον φύσει*). Στο σώμα της αντικατοπτριζόταν η αγνότητα (*κεκοσμημένην τὸ μὲν σῶμα καθαρότητι*) και στα μάτια της η συστολή (*τὰ δὲ ὄμματα αἰδοῖ*). Τέλος, στεκόταν με τρόπο που πρόδιδε τη σωφροσύνη / φρονιμάδα της (*τὸ δὲ σχῆμα σωφροσύνη*) και φορούσε λευκό ένδυμα (*ἐσθῆτι δὲ λευκῇ*). Η Κακία παρουσιάζεται καλοθρεμμένη (*ἑτέραν τεθραμμένην*), με χυμώδη σωματότυπο (*μὲν εἰς πολυσαρκίαν*) και μαλθακή (*τε καὶ ἀπαλότητα*). Είχε περιποιηθεῖ τον εαυτό της, ώστε να φαίνεται η επιδερμίδα της πιο λευκή και πιο κόκκινη ἀπὸ ὅ,τι ήταν στην πραγματικότητα (*κεκαλλωπισμένην δὲ τὸ μὲν χρῶμα ὥστε λευκοτέραν τε καὶ ἐρυθροτέραν τοῦ ὄντος δοκεῖν φαίνεσθαι*), και στεκόταν κατὰ τέτοιο τρόπο, ώστε να φαίνεται πιο ψηλή ἀπὸ ὅσο ήταν (*τὸ δὲ σχῆμα ὥστε δοκεῖν ὀρθοτέραν τῆς φύσεως εἶναι*). Τέλος, κοίταζε ψηλά (*τὰ δὲ ὄμματα ἔχειν ἀναπεπταμένα*) και φορούσε ένδυμα που επέτρεπε να φαίνεται ὅσο το δυνατόν περισσότερο η νεανική της γοητεία (*ἐσθῆτα δὲ ἐξ ἧς ἂν μάλιστα ὥρα διαλάμπει*).

**Γ3. α.** Τα ουσιαστικά της γ' κλίσης που εντοπίζονται στο δοθέν απόσπασμα είναι τα εξής  
*γυναῖκας* – γυναικός  
*φύσει* – φύσεως  
*τὸ σῶμα* – τοῦ σώματος  
*καθαρότητι* – καθαρότητος

**β.** *φανῆναι* – φάνηθι  
*μεγάλας* – μειζόνων  
*ἰδεῖν* – ὀψομένη  
*ἐπισκοπεῖν* – ἐπεσκόπει  
*ἄζω* – ἀγάγωμεν  
*οὐδενός* – οὐδεμιᾶ

**Γ4. α.** *ἰδεῖν*: ἀπαρέμφατο της αναφοράς εξαρτώμενο ἀπὸ το επίθετο *εὐπρεπῇ* που ἔχει ὡς ὑποκείμενό του *τὴν ἑτέραν*.  
*τῆς φύσεως*: γενική συγκριτική ὡς ετερόπτωτος ονοματικός προσδιορισμός στο επίθετο *ὀρθοτέραν*,  
*τῷ Ἡρακλεῖ*: ἀντικείμενο του ἀπαρεμφάτου *προσδραμεῖν*,  
*ἀποροῶντα*: κατηγορηματική μετοχή ἀπὸ το ρῆμα *ὀρώ* και ἀναφερόμενη στο ἀντικείμενο του ρήματος εξάρτησης σε,  
*φίλην*: κατηγορούμενο στο ἀντικείμενο της μετοχής *ἐμέ* μέσω της μετοχής *ποιησάμενος* που παράγεται ἀπὸ συνδετικό ρῆμα,

**τῶν χαλεπῶν:** γενική αντικειμενική ως ετερόπτωτος ονοματικός προσδιορισμός στο επίθετο **ἄπειρος**.

- β.** Η δευτερεύουσα ονοματική πρόταση που υπάρχει στο δοθέν απόσπασμα είναι η εξής: **εἴ τις ἄλλος αὐτὴν θεᾷται**. Είναι μία δευτερεύουσα πλάγια ερωτηματική πρόταση ολικής αγνοίας (λόγω εισαγωγής με το **εἴ**) που εξαρτάται από το απαρέμφατο **ἐπισκοπεῖν**. Εκφέρεται με οριστική και δηλώνει κάτι το πραγματικό (**θεᾷται**) και λειτουργεί συντακτικά ως αντικείμενο στο απαρέμφατο **ἐπισκοπεῖν**.