
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ
ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ 2019

ΜΑΘΗΜΑ

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΩΡΑ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ

12:25



φροντιστήρια
ΠΟΥΚΑΜΙΣΑΣ

Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ' ΤΑΞΗΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: 06/06/2019

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: **ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ**

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ

A. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1^η δραστηριότητα

A1. Στο κείμενο που διάβασα, ο συγγραφέας αναφέρεται στον κοινωνικό ρόλο της τέχνης και του δημιουργού της. Αναφερόμενος στις προσωπικές του απόψεις για την αναγκαιότητα της τέχνης στη ζωή του, θεωρεί πως, μέσω αυτής, επικοινωνεί συναισθηματικά με την πλειονότητα των ανθρώπων. Απομακρύνεται, μάλιστα, από κάθε τάση απομονωτισμού, καθώς αποδέχεται πως δεν διαφέρει από τον υπόλοιπο κόσμο. Ο αληθινός καλλιτέχνης, για τον συγγραφέα, κατανοεί, δεν κρίνει και δεν απαξιώνει τις κοινωνικές ανάγκες. Αντιθέτως, πράττει αμερόληπτα και δρα δημιουργικά, σύμφωνα και με τη ρήση του Νίτσε.

2^η δραστηριότητα

A2.Αντιθέτως: αντίθεση

Λοιπόν: συμπέρασμα

Γι' αυτό τον λόγο: σχέση αιτίου - αποτελέσματος

Εφόσον: όρος / προϋπόθεση

A3.Τίτλοςκειμένου: Η κοινωνική υπόσταση του αληθινού καλλιτέχνη

A4. α) Ουδέποτε: πάντα

Επιτρέπει: αποτρέπει, απαγορεύει

Αδυνατεί: μπορεί

Δέσμευση: αποδέσμευση

β) - Το εκπαιδευτικό σύστημα δεν πρέπει να περιφρονεί την καλλιτεχνική παιδεία

- Ο καλλιτέχνης έχει υποχρέωση να είναι ενεργός πολίτης

3^η δραστηριότητα

A5. Επικοινωνιακό πλαίσιο: Ομιλία στη Βουλή των Εφήβων/ Ύφος ημιεπίσημο/ γ' ενικό-πληθυντικό πρόσωπο, κυρίως, για την επιχειρηματολογία, α' πληθυντικό πρόσωπο που αποπνέει συλλογικότητα και β' πληθυντικό πρόσωπο για την αποστροφή στους δέκτες/ Προσφώνηση/ Αποφώνηση.

Προσφώνηση: Αγαπητοί Έφηβοι Βουλευτές,

Πρόλογος: Αναδιατύπωση της εκφώνησης:

- Διαπιστώνεται η περιθωριοποίηση της τέχνης και του πνευματικού πολιτισμού στο σύγχρονο εκπαιδευτικό σύστημα.
- Το σχολείο οφείλει να διαδραματίσει κομβικό ρόλο στην προαγωγή της τέχνης και του πολιτισμού
- Χρειάζεται να ληφθούν συγκεκριμένες πρωτοβουλίες για την αναβάθμιση της καλλιτεχνικής παιδείας.

Κύριο Θέμα:

- Το εκπαιδευτικό σύστημα είναι ανάγκη να λάβει έναν ανθρωποκεντρικό προσανατολισμό → Προσπάθεια για τη διαμόρφωση ολοκληρωμένων προσωπικοτήτων → Διάλογος → Επαφή με πνευματικούς ανθρώπους και καλλιτέχνες, στο πλαίσιο ειδικών εκδηλώσεων → Κατανόηση της αξίας της τέχνης και του πολιτισμού για την αναμόρφωση της κοινωνίας
- Αναβάθμιση των ανθρωπιστικών μαθημάτων και της καλλιτεχνικής παιδείας: → Περισσότερες ώρες στο ωρολόγιο πρόγραμμα → Ενδυνάμωση του καλλιτεχνικού μηνύματος και της καλαισθητικής απόλαυσης → Απομάκρυνση από την αποσπασματική και εξετασιοκεντρική προσέγγιση των μαθημάτων αυτών
- Διοργάνωση καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων στο σχολείο/Ενθάρρυνση συμμετοχής των μαθητών σε καλλιτεχνικά δρώμενα/ Ομαδική παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων και άλλων καλλιτεχνικών δράσεων, για τις οποίες θα προηγείται κατάλληλη προετοιμασία και θα ακολουθεί συζήτηση και ανταλλαγή απόψεων
- Χρειάζεται, επιπλέον, κρατική μέριμνα και χρηματοδότηση για την παιδεία και τον πολιτισμό, αλλά και για την αισθητική αναβάθμιση των σχολικών κτηρίων και υλικοτεχνικών υποδομών → Η εικόνα των σχολικών υποδομών χρειάζεται να δίνει θετικά και ευχάριστα ερεθίσματα στις μαθητές/ Οργάνωση και λειτουργία χώρων εκδηλώσεων/ Ύπαρξη μουσικών οργάνων κ.λπ.

- Εξειδικευμένο εκπαιδευτικό προσωπικό με θεωρητική κατάρτιση και εμπειρία στη διδασκαλία των καλλιτεχνικών μαθημάτων

Επίλογος: Συμπερασματικός/Ανακεφαλαιωτικός

- Το σύγχρονο σχολείο, επομένως, οφείλει να επαναπροσδιορίσει τη σχέση του με την τέχνη και τον πολιτισμό, διαπλάθοντας πολίτες με υγιές αισθητικό κριτήριο.

Αποφώνηση: Ευχαριστώ για την προσοχή σας

(Πηγή: Β' τόμος Θεματικών Κύκλων, Εκδόσεις: «Πουκαμισάς»)

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1^η δραστηριότητα

B1. Στο ποίημα η Alda Merini εκφράζει την ανάγκη της να ζήσει ουσιαστικά και προσδοκά ότι η ανάγκη αυτή θα καλυφθεί μέσω της ποίησης. Η ζωή είναι, κυρίως, συναίσθημα (στίχος 2), το οποίο, μέσω της ποίησης, κινητοποιεί τον κόσμο («σκέψεις», «παρουσίες», «όνειρα», «τραγούδια», «τ' αγάλματα να χορεύουν») και, στο πλαίσιο αυτό, ο κόσμος νοηματοδοτείται. Έτσι και η ίδια, αδιαφορώντας για τα υλικά δεδομένα, αναζητά στην τέχνη της την ουσία της ζωής.

2^η δραστηριότητα

B2.α) Στίχος 6: «όνειρα που κατοικούν τα δέντρα»

Στίχος 7: «...τ' αγάλματα να χορεύουν»

Στίχος 8: «άστρα που ψιθυρίζουν...»

Με τις προσωποποιήσεις η Alda Merini στοχεύει να εκφράσει τη δύναμη και την ένταση ζωής που προσδοκά να της προσφέρει η ποίηση. Με τη χρήση τους πετυχαίνει να μεταδώσει με ζωντάνια και παραστατικότητα αυτή την ανάγκη. Το ύφος του ποιήματος αποκτά αμεσότητα και οικειότητα, κινητοποιώντας τη σκέψη και το συναίσθημα του αναγνώστη.

β) Η ποιήτρια γράφει το ποίημα νιώθοντας την ανάγκη να εκφράσει τι σημαίνει για την ίδια η ποίηση. Εντύπωση προκαλεί ότι αρχίζει δηλώνοντας τι δεν έχει ανάγκη (στίχος 1), απορρίπτοντας τα υλικά οφέλη, τα χρήματα και συνεχίζει δηλώνοντας «τι θέλει» και τι σημαίνει για την ίδια η ποίηση. Η φράση «έχω ανάγκη» βρίσκεται στην αρχή των δύο περιόδων (στίχος 2, 9) που εκφράζουν τη σχέση με αυτό το είδος τέχνης και αποτελούν το κύριο μέρος του ποιήματος και την αιτία της δημιουργίας του.

3^η δραστηριότητα

B3. Ο σύγχρονος άνθρωπος χαρακτηρίζεται «δυσαρμονικός», καθώς μονοδιάστατα έχει στραφεί στην κάλυψη των υλικών του αναγκών, λησμονώντας την καλλιέργεια της ψυχής του. Παρατηρώντας τον κόσμο γύρω μου και αφουγκραζόμενος τις δικές μου ανάγκες, διαπίστωσα ότι έβρισκα την ισορροπία μου μέσα από διάφορες μορφές τέχνης, όπως η μουσική και ο χορός, αλλά η μεγάλη μου αγάπη αποδείχθηκε η Λογοτεχνία. Τα πρόσωπα, οι ιστορίες τους, ο χωροχρόνος τους είναι για μένα ένας μαγικός κόσμος, στον οποίο μπαίνω και μεταφέρομαι σε άλλο σύμπαν. Η φαντασία μου, πολλές φορές, είναι τόσο δυνατή που καταλήγει να γίνεται βίωμα, ακολουθώντας την πένα του συγγραφέα. Νιώθω ότι ενώνομαι με τον υπόλοιπο κόσμο, αντιλαμβάνομαι τα συναισθήματα και τις σκέψεις του, αλλάζω απόψεις, έρχομαι σ' επαφή με τους ανθρώπους γύρω μου, γίνομαι περισσότερο Άνθρωπος. Η Λογοτεχνία, λοιπόν, για μένα δεν είναι μόνο το καταφύγιο μου την ώρα της ξεκούρασης, αλλά κι ένας τρόπος για να καταλαβαίνω τον εαυτό μου και να συναισθάνομαι τους γύρω μου!